

SEDE NOVARA

A.A. 2021/2022

Matteo-Maria Giammarinaro	Elementi di morfologia e dinamica della forma	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Alla fine del primo semestre la/o studentessa/e conoscerà la struttura scheletrica, rapportata ai relativi movimenti, della figura umana. Sarà in grado di riconoscere, semplificare e geometrizzare i volumi osteologici in relazione alla forma anatomica attraverso esercizi di analisi grafica su fotografie anatomiche. Sarà altresì in grado di riconoscere, attraverso l'analisi esterna, i principali punti di riferimento osteologici (utili alla costruzione di una anatomia corretta) presenti nella figura umana.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Alla fine del secondo semestre la/o studentessa/e conoscerà i muscoli superficiali, la relazione che intercorre tra questi e i principali punti di riferimento osteologici, e le loro volumetrie in relazione alla anatomia esterna del corpo umano. Sarà in grado di riconoscere, geometrizzare e sintetizzare i volumi principali della struttura uomo attraverso esercizi di analisi grafica su fotografie anatomiche.

Contenuti	Ore
Testa e collo: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica; - analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici.	10 Ore
Tronco, porzione anteriore: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica; - analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici.	5 ore
Tronco, porzione posteriore: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica; - analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici.	5 ore
Spalla e braccio: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica; - analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici.	10 ore
Avambraccio e mano: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica;	10 ore

- analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici;	
Anche e coscia: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica; - analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici.	10 ore
Gamba e piede: - analisi osteologica e strutturale; - analisi miologica e volumetrica; - analisi grafica-artistica; - riferimenti anatomico-morfologici.	10 ore
Totale ore di lezione frontale/DaD/DM	
	60

Bibliografia

Testi obbligatori:

Alberto Lolli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti

- Struttura uomo, manuale di anatomia artistica Vol.1
- Edito da Neri Pozza
- 2002
- 161 pagine

Testi di consultazione e approfondimento:

Michel Lauriciella

- Anatomia artistica. Carnet di morfologia
- Edito da: L'Ippoampo
- 2017
- 320 pagine

Criteri di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Le/gli studentesse/i dovranno realizzare un percorso grafico/pittorico//illustrato su progettazione personale che narri al fruitore di “un’anatomia personale” sviscerata con tecniche grafiche libere a seconda dell’indirizzo di studi: fumetto, illustrazione, pittura, grafica.

Le/gli studentesse/i dovranno realizzare studi liberi di carattere anatomico-morfologico e potranno avvalersi di:

- studi fotografici con modelli personali in pose di interesse anatomico;
- ricerche di foto di carattere anatomico on line;
- ricerche su carnet anatomici;
- studi di opere d’arte scultoree.

Il progetto dovrà essere sviluppato su 7 tavole con dimensione 21x14,5 cm.

Il lavoro si svolgerà sulla totalità della morfologia umana con la seguente suddivisione per tavole:

- 1 tavole: testa e collo
- 1 tavole: tronco, porzione anteriore
- 1 tavole: tronco, porzione posteriore
- 1 tavole: spalla e braccio
- 1 tavole: avambraccio e mano
- 1 tavole: anche e coscia
- 1 tavole: gamba e piede

FIRMA DOCENTE **Matteo- Maria Giammarinaro**